



Erik Samakh

Views from the Studio



Frédérick
Mouraux
Gallery



Erik Samakh

Views from the Studio

Exhibition May 9 - June 26, 2021

Views from the Studio

9 May – 26 June 2021

Frédéric Mouraux Gallery is honored to present a magnificent collection of works of art by Erik Samakh for his first solo exhibition in Brussels.

This new exhibition gives us the opportunity to discover the very special universe of an internationally recognized French artist. Samakh presents himself as a “hunter - gatherer” who brings back what is necessary for his tribe from his quests.

Erik Samakh's work is born out of a constant dialogue between man and nature. Living in a wooded area in Serre, in the Hautes Alpes, for the past twenty-five years he has literally “picked up” sounds of nature: its respiration, its breath, its light touch... the acoustic dialogue of nature.

Moving stealthily, the artist quickly switches from a sensor to a sensory state.

From touch, to vision, to listening, the artist brings this generous dialogue back to his studio which will become the backbone of his works. In permanent contact with this magnificent energy released by nature, Samakh aims to meet nature's mysteries and myths. Samakh is one with the environment which allows for his creativity to flourish. Samakh is not alone in his self-portraits, he is part of nature. In his self-portraits, he is shown wearing an African mask with a deer by his side surrounded by a dense forest. Samakh becomes one with the animal in perfect osmosis...

In this exhibition you will discover photos, videos, drawings, totems, “drops” of honey, and mini forests. When the viewer approaches the three-branched tree, it fills the room with the sounds of swarming bees recorded in the artist's forest. This sensory experience instantly transports the viewer to an immediate “elsewhere”. This constitutive set of work of Erik Samakh is becoming increasingly relevant: ecology, eco-system, animal

life, the life cycle of insects, aesthetics, representing the whole universe of Erik Samakh.

If the artist's work leans on technology, it is ultimately to better express the urgency and the need for a new and less brutal relationship with the environment.

By awakening in us a sensory universe linked to the natural environment, Erik Samakh presents a remarkable work that will echo our belonging to the great mysteries of nature.

Frédéric Mouraux



© Pedro LOBO 2021

L'artiste français vient de remporter la mention spéciale du jury du Prix COAL 2021 avec le projet « Zone de bruit ». Depuis 35 ans, ses œuvres sonores, lumineuses et technologiques éclosent en milieu naturel.

En cet après-midi d'été, Erik Samakh a la voix rieuse. Lui et son équipe ont fini d'installer Les Lucioles en forêt de Fontainebleau pour la première édition des Nuits de la Forêt, qui débute le soir même. L'installation lumineuse, à partir de capteurs solaires, plongera les visiteurs nocturnes dans un espace féerique. Une forêt augmentée. Ce n'est pas une installation sonore « mais les lucioles émettent des lumières qui pourraient être comparées à du son, comme celui des crapauds alytes ». L'homme s'y connaît en batraciens, qu'il imite d'ailleurs volontiers. Il se souvient avoir créé un étang en Bourgogne en 1997, pour que le propriétaire des lieux puisse jouir du chant des grenouilles. Contre les prédateurs, il fabriqua un dôme en bambou de 30 mètres de long qui recouvrait la pièce d'eau. L'étang sonore devint l'œuvre, première d'une série qu'il a nommée « opéra biotique ».

L'œuvre-territoire

Zone de bruit renouvelle le procédé. Prenant acte du silence qui règne au sein des monocultures, de conifères par exemple, l'artiste propose d'y pratiquer une coupe blanche. La nature est alors libre de s'y développer : les plantes pionnières arrivent naturellement, l'activité biologique reprend. Une « zone de bruit » émerge de cette clairière délimitée, qui contraste avec le silence



environnant et qui, de formes et de sons, compose l'œuvre. A Vassivière déjà, à la suite de la tempête désastreuse de 1999, il avait été invité en 2003 par le Centre international d'art et du paysage à recréer une forêt mixte en libre évolution (Rêves de Tijuca). Dix-huit ans plus tard, il confie joyeusement : « Je passe à présent sous les arbres. »

L'« enfant des bois » formé à l'école d'arts de Cergy a choisi de vivre en pleine nature depuis de nombreuses années. Son domaine dans les Hautes-Pyrénées constitue son terrain d'expérimentation et son atelier. Il enregistre les sons de la forêt, aménage une bambouseraie, devenue une jungle silencieuse à rebours de la Zone de bruit. En bon héritier des artistes Fluxus, il a aboli la frontière entre art et vie.



Ses œuvres puisent leur source, non pas dans le Land Art, mais dans les installations, les performances de John Cage, Joseph Beuys ou encore Fluxus. Un langage de l'irruption joueuse et même festive, souvent magique, qui a trouvé son expression dans l'utilisation d'outils technologiques peaufinés au fil du temps. Ses modules acoustiques autonomes et légers opèrent le plus souvent camouflés, dispositifs interactifs dans lesquels les éléments, l'aléatoire, jouent un rôle déclencheur.

Des sons-surprises

Les Joueurs de flûte par exemple, instruments de bambou ou de métal, sont suspendus dans des arbres (à partir de 1997). Munis de petites turbines et de capteurs solaires, ils s'animent selon l'intensité du soleil pour faire entendre la musique du vent, des feuilles, des oiseaux...



Le Rossignol de Heinz diffuse depuis 1996 au cœur du Marais, à Paris (dans le square Georges-Cain), le chant préenregistré d'un rossignol invisible. Composé d'un capteur solaire, d'une batterie, de détecteurs de présence, de microprocesseurs, d'une banque de sons et d'une enceinte acoustique miniature, il se déclenche en fonction des mouvements détectés.

La Pierre sonore, conçue en 1993, semble prendre vie : « Tout autour d'elle, on entend des sons d'oiseaux, d'insectes et de batraciens mais, quand on s'approche trop près, tout disparaît : on dérange ce milieu, cet équilibre. La pierre devient dès lors synonyme de protection ou de lieu de vie », commente l'acousticien.

La nature partenaire

Ces installations sonores modifient notre rapport au réel en se jouant de notre perception. Elles nous relient au vivant, mais aussi au silence et à l'invisible. Plus qu'une narration, toutes offrent des sensations, des appels à écouter le monde plus finement, dans tous ses composants. Utilisés de façon ingénieuse – et écologique – les outils deviennent instruments de poésie et d'émerveillement. Erik Samakh parvient à assembler deux mondes souvent opposés qui le fascinent, la nature et la technologie.

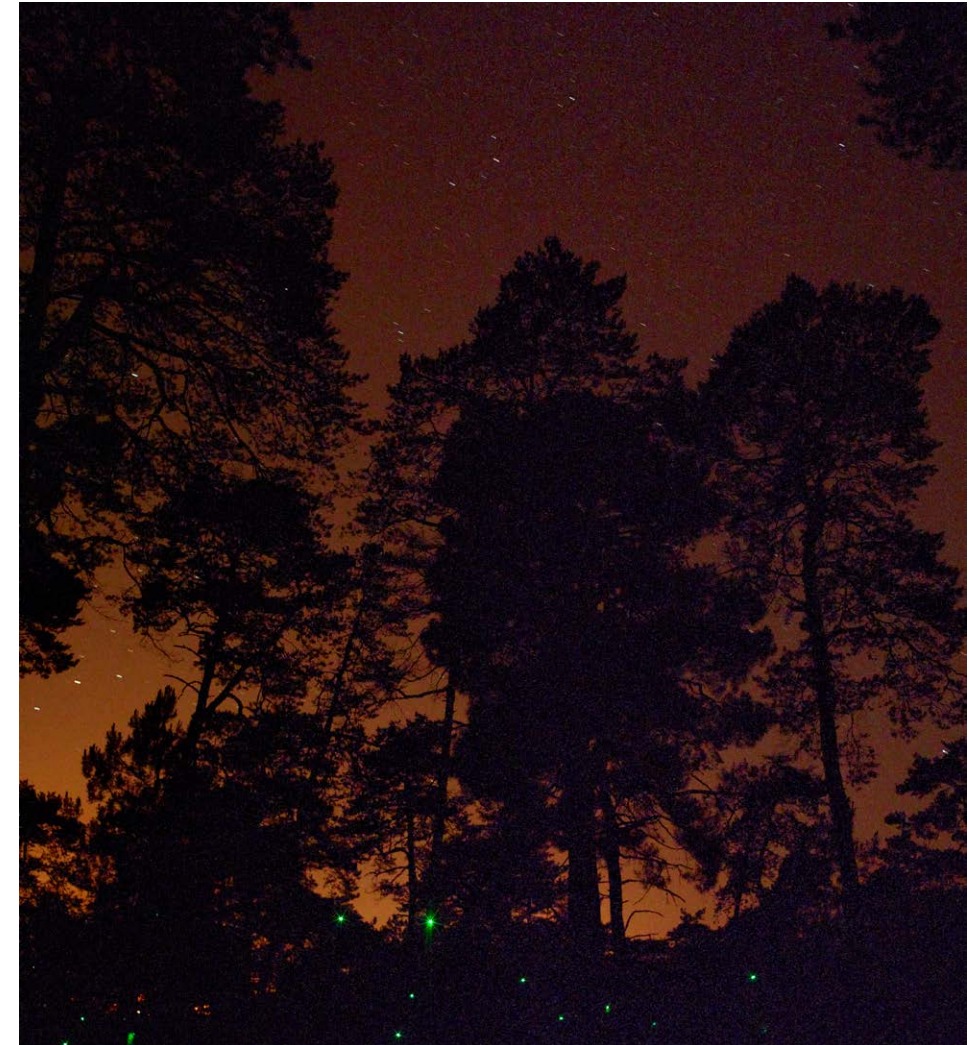
Il est aussi un sculpteur sonore qui choisit, séquence les sons, reprenant en ce sens le flambeau d'un Knud Viktor. Ce peintre et artiste du son danois installé une grande partie de sa vie dans une ferme du Luberon, y enregistra des sons aussi subtils que celui d'un ver dans une pomme.

Erik Samakh cueille ses bouquets sonores non pas en marge mais immergé dans la nature. Enregistrer des sons prolonge une manière d'être fusionnelle. Tout comme la chasse. Ses œuvres racontent simplement son expérience de vie quotidienne dans l'intimité de la forêt.

Un art sociologique

Zone de bruit se démarque des précédentes installations par sa dimension collective et engagée. Appelée à être modélisée, la parcelle forestière est destinée à la vente. Les collectionneurs pourront acquérir un ou plusieurs terrains, selon un protocole juridique à définir. Ils s'engageront par contrat à les entretenir sans les exploiter, protégeant l'environnement et la biodiversité. L'intérêt de l'artiste, en plus de souligner « la réalité et la vérité d'une nature s'exprimant librement », est de faire essaimer ces zones : « Que se passera-t-il si des centaines d'hectares devenaient ainsi œuvres d'art ? »

La préparation de la parcelle impliquera différents acteurs : les sociétés d'exploitation forestières locales, des associations de protection de la nature, des étudiants d'écoles d'art ou d'écoles forestières, etc. La nature participative du projet n'est pas une surprise chez celui qui conçoit le jardin avant tout comme un milieu social dans lequel des individus entrent en relation les uns avec les autres. Et qui fut tôt mis en contact, à Cergy, avec les conceptions de



© Marc Damage

l'artiste Fred Forest. Ce pionnier de l'art vidéo a en effet ouvert la voie dès les années 1970 au concept de territoire pensé comme œuvre. Il inventa le m2 artistique*, concevant son action artistique en termes de territoires utopiques.

Métamorphose du territoire

L'urgence écologique a aujourd'hui pris le pas sur l'esprit volontiers chahuteur et utopiste de cette veine artistique. La forêt française fait actuellement l'objet d'attentions accrues : ses 17 millions d'hectares assurent le stockage d'environ 20% des émissions de CO2 du pays. Les dispositifs visant à accélérer son renouvellement et son adaptation au changement climatique se multiplient. L'aménagement de Zones de bruit prend part à cette préoccupation et, à son échelle, s'aligne sur la gestion stratégique mise en place par les institutions publiques ou les initiatives privées : diversifier les essences sur de petites parcelles pour développer des « forêts mosaïque », des « îlots d'avenir ». Gérer, protéger, réparer éventuellement, ne fait pas oublier la dimension critique du projet puisqu'il pointe « en creux » l'impact des monocultures intensives sur le vivant.

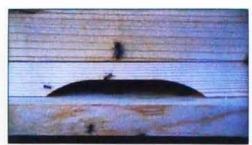
Zone de bruit s'entend comme un fragment, un témoin de la transformation du territoire. Elle concentre tous les rapports qu'une société entretient avec son environnement : écologiques, techniques, esthétiques, axiologiques et politiques. C'est pour l'artiste, qui vit lui-même dans une zone de bruit, une manière d'offrir un monde en partage. Son cheminement artistique qui associe technologie et nature, gravité et légèreté, bruit et silence, résiste cependant aux définitions trop étroites. Sans doute parce qu'il est tissé avec la complexité du vivant. Son éternel chapeau traveller vissé sur la tête, il repart bientôt vers sa forêt nourricière, où bruissent les abeilles, les poules, les bambous, les cerfs et... son drone. En toute liberté.

Le « m2 artistique » représente dans l'esprit de l'artiste un espace vierge d'un mètre sur un mètre appropriable par l'imagination de chacun par la parole, le geste, ou l'écrit. Le projet consiste à réaliser un événement médiatique visant à dénoncer la spéculation, en faisant l'amalgame entre la spéculation dans l'immobilier et celle de l'art.

Par Marion Moulin, dans Les Echos PLANETE



© Erik Samakh





Autoportrait au Masque de Guerre
Masque Dan du Libéria, 2014
Photography
50 x 75 cm
Ref #01 / 05-2021

Totem au Fond du bois 02, 2016
Sculpture
48 x 48 x 216 cm
Ref #02 / 05-2021







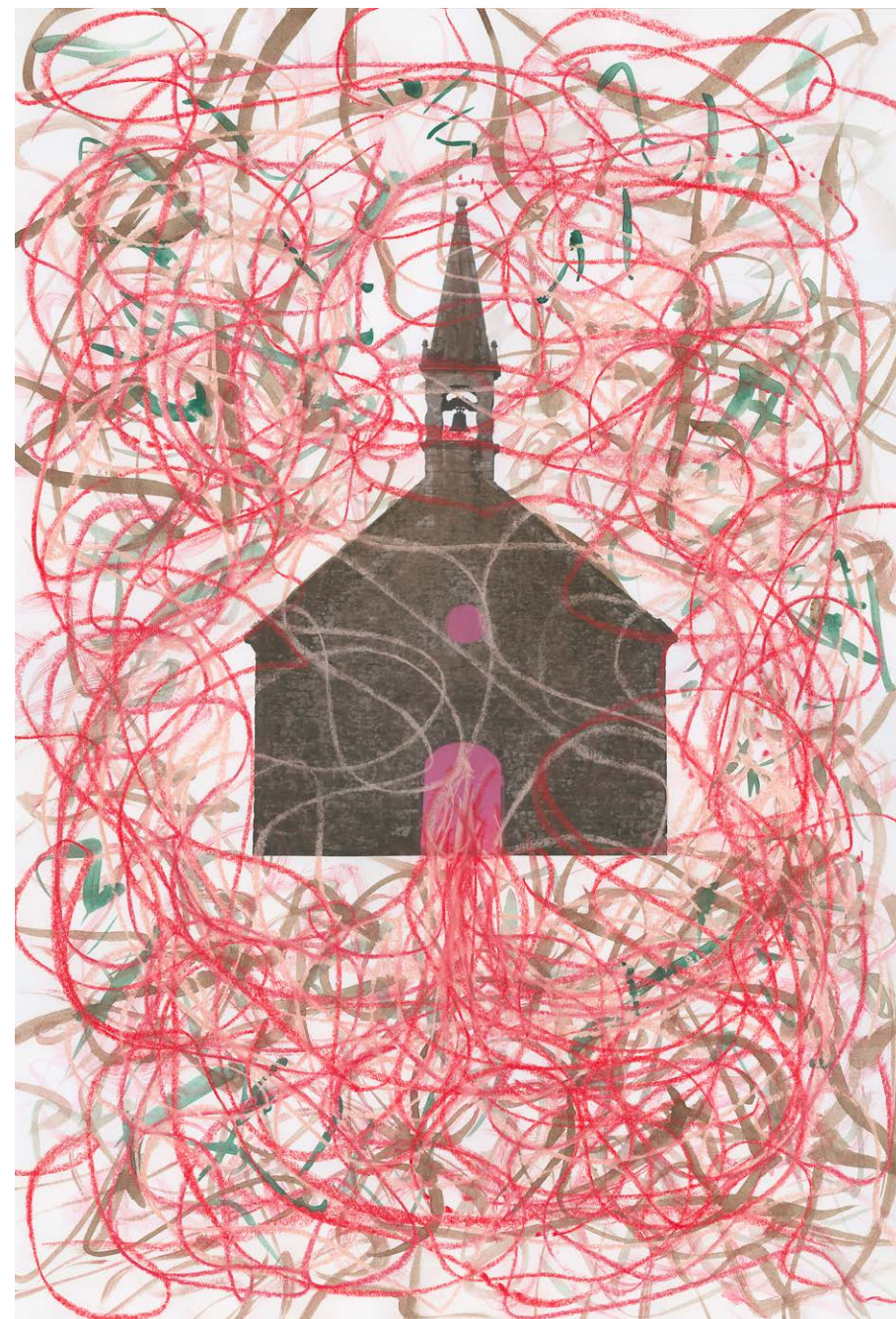
Chapelle aux Ronces, 2020-21
Drawing
33 x 48.3 cm
Ref #03 / 05-2021



Chapelle aux Ronces, 2020-21
Drawing
33 x 48.3 cm
Ref #04 / 05-2021



Chapelle aux Ronces, 2020-21
Drawing
33 x 48.3 cm
Ref #05 / 05-2021



Chapelle aux Ronces, 2020-21
Drawing
33 x 48.3 cm
Ref #06 / 05-2021



Chapelle aux Ronces, 2020-21
Drawing
33 x 48.3 cm
Ref #07 / 07-2021



Chapelle aux Ronces, 2020-21
Drawing
33 x 48.3 cm
Ref #10 / 05-2021



Gardien d'Ombre, 2006-21
Powder coated aluminum
6 x 260 cm
Ref #08 / 05-2021









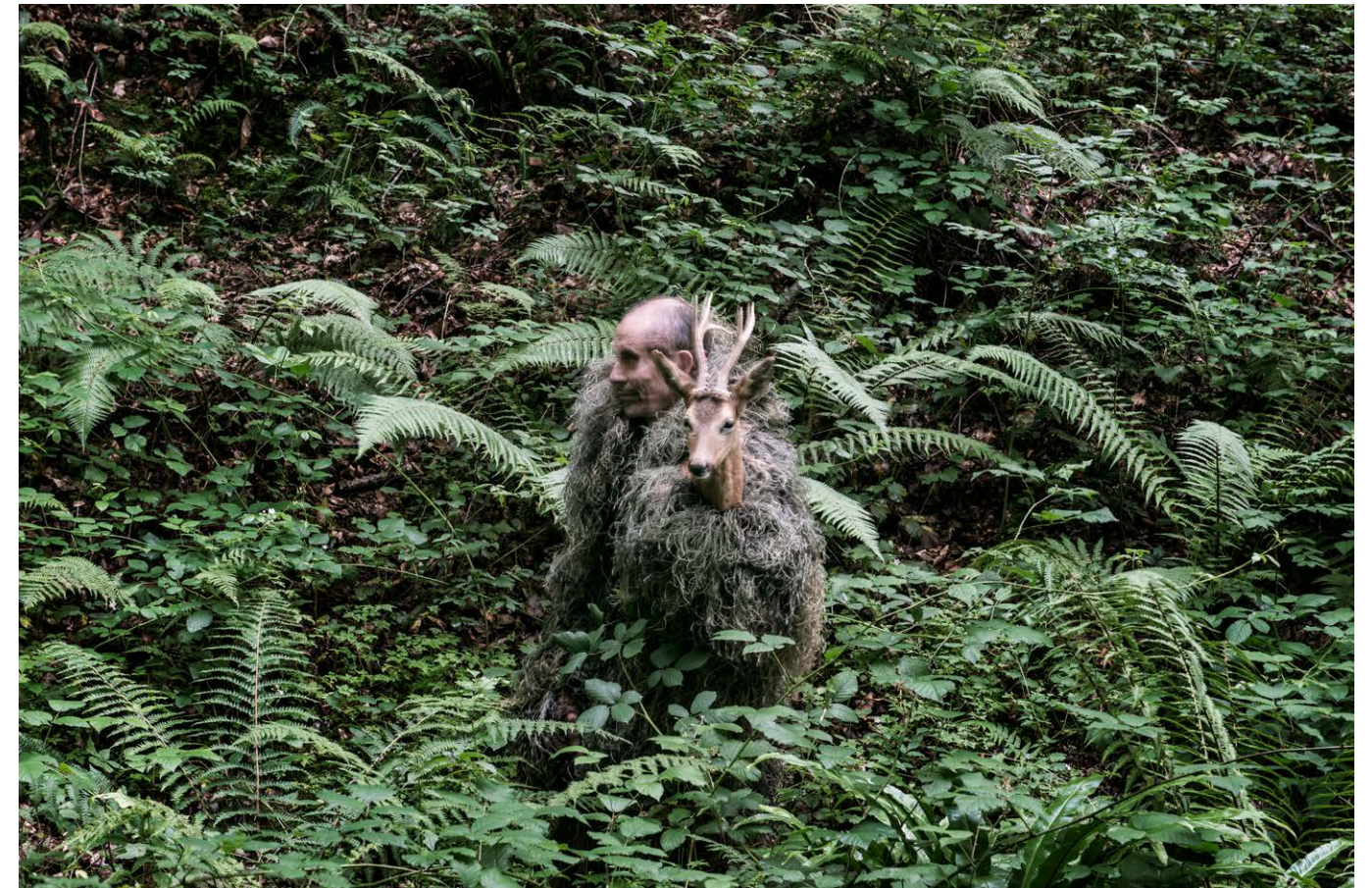
La Garenne, 2021
Photography
70 x 105 cm
Ref #11 / 05-2021

Cannes Sonores, 2006-2021
Powder coated aluminum
6 x 430 cm
Ref #12,13,14 / 05-2021



Cannes Sonores, 2006-2021
Powder coated aluminum
6 x 430 cm
Ref #12,13,14 / 05-2021





Autoportrait au chevreuil, 2016
Photography
60 x 90 cm
Ref #15 / 05-2021

Morceau de Forêt, 2021
Forest
21 x 31 cm
Ref #16 / 05-2021







Vu de l'atelier Hiver, 2015
Photography
70 x 105 cm
Ref #18 / 05-2021



Vu de l'atelier Automne, 2017
Photography
70 x 105 cm
Ref #17 / 05-2021



Vu de l'atelier Été, 2016
Photography
70 x 105 cm
Ref #21 / 05-2021



Vu de l'atelier Printemps, 2014
Photography
70 x 105 cm
Ref #19 / 05-2021



Le Tronc à trois branches, 2018
Essaim n°1
Sculpture Sonores
50 x 190 cm
Ref #20 / 05-2021

Le Tronc à trois branches, 2018
Essaim n°1
Sculpture Sonores
50 x 190 cm
Ref #20 / 05-2021





Gardien d'ombre, 1996
Chinese Bamboo
7.5 x 207 cm
Ref #22 / 05-2021





Goutte de Miel, 03/07/2018
Honey, 40 x 8 cm
III/XII
Ref #23 / 05-2021

Goutte de Miel, 19/04/2021
Honey, 36 x 8 cm
III/III
Ref #24 / 05-2021

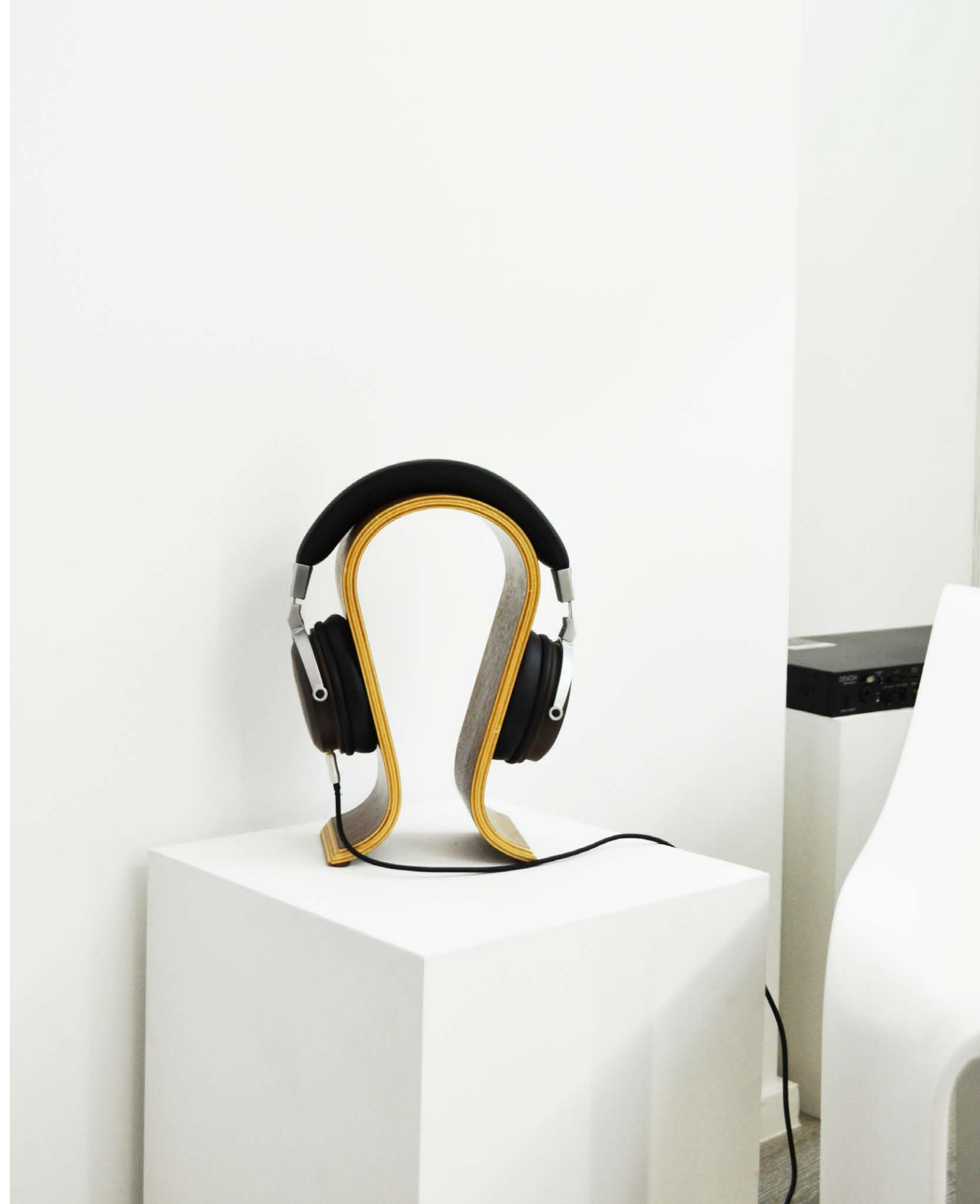
Goutte de Miel, 19/04/2021
Honey, 31.7 x 7.2 cm
II/III
Ref #25 / 05-2021

Goutte de Miel, 19/04/2021
Honey, 36.5 x 8 cm
I/III
Ref #26 / 05-2021

Goutte de Miel, 26/07/2018
Honey, 39 x 8 cm
VIII/XII
Ref #27 / 05-2021



Confinement n°1, 2020
Binaural recording
8 hours
Ref #28 / 05-2021




 Frédéric
Mouraux
Gallery



RIVOLI



Photo © Erik Samakh, 2021
 Sculpture Sonore, Le Tronc à trois branches. Essaim n°1, 2021


 Frédéric
Mouraux
Gallery

Frédéric Mouraux is pleased to invite you to the exhibition of the artist

Erik Samakh

Views from the Studio

Opening

With the presence of the artist
 Sunday May 9, 2021
 11 am to 7 pm

Exhibition

Open until June 26, 2021
 Tuesday to Saturday from 11 am to 6 pm

Rivoli Building, ground floor #27

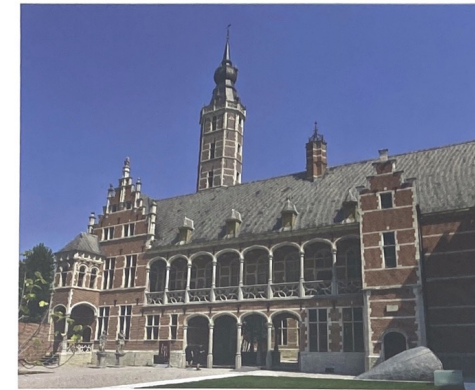
690 Chaussée de Waterloo | Waterloosesteenweg
 B 1180 Brussels
 Parking Rivoli on Level -1 in the Gallery Building
www.frederickmourauxgallery.com
info@frederickmourauxgallery.com

2^e Trimestre 2021 – 210

Demeures Historiques & Jardins



Demeures Historiques & Jardins, 2^e Trimestre 2021 – 210
Les visites culturelles en 2021



▲ Hof van Busleyden.
Frederick Mouraux Gallery ▶



ses quêtes le nécessaire à sa tribu. Son art cadre bien avec l'esprit des Demeures Historiques: le lien étroit avec la nature, l'observation des sons, des matériaux. Erik Samakh offre un dialogue vibrant entre l'homme et la nature: son œuvre nous touche profondément. Elle allie la poésie avec un profond engagement pour la forêt nourricière, les écosystèmes dont nous faisons partie: les cannes totems sonores, les gouttes de miel en verre soufflé, la Chapelle aux ronces... L'artiste est repris parmi les 10 projets finalistes du prix COAL 2021 pour la forêt. Une histoire à suivre...

week-end ou en début de soirée. Les premières activités de ce type ont été planifiées à Bruxelles, le mercredi 12 mai à 17h avec la visite de l'exposition Erik Samakh à la Frédérick Mouraux Gallery, un des annonceurs de la revue et le samedi 5 juin à 11h avec la visite de la Maison Frison Horta chez Nupur Tron. La maison Frison Horta bénéficia d'une mention spéciale du jury du prix des Demeures Historiques *Prince Alexandre de Merode* pour le Patrimoine en 2019. Gérée avec amour et passion par Nupur Tron, princesse du Rajasthan, cette maison fut construite au début de la carrière de Victor Horta (1894) pour son ami avocat à la cour, franc-maçon, Maurice Frison. Elle constitue un des premiers exemples de maisons conciliant vie privée et vie professionnelle de ses occupants. Les travaux de restauration réalisés sont impressionnants. Il a fallu toute la minutie et la détermination d'un orfèvre pour la mener à bien. Nupur Tron, créatrice de bijoux, a retrouvé dans la maison de la rue Lebeau les motifs chers à son Rajasthan natal: petit à petit, ces motifs ornementaux reviennent à la lumière ayant été occultés par étape au cours du siècle dernier. Car, ne

l'oublions pas, l'Art Nouveau adoré avant la Première Guerre mondiale fut ensuite abhorré et savamment détruit ou occulté. Depuis les années 1970-80, ce patrimoine retrouve petit à petit son éclat, mais parfois trop tard... Quant à la visite de l'exposition Erik Samakh à la Frédérick Mouraux Gallery, elle était intéressante à plusieurs titres. La galerie se situe dans l'espace Rivoli à la Bascule (Uccle). Le complexe construit en 1977 par l'architecte Victor Demeester, comprend huit étages d'appartements et une galerie commerçante. L'ensemble repris à l'inventaire du patrimoine architectural évoque clairement le style bétonné et rythmé de ces années. La galerie tomba en désuétude et fut redécouverte par le galeriste Rossi qui fut le premier à s'y installer. En 2011, il fut rejoint par la galerie Xavier Hufkens et depuis, l'espace Rivoli compte une petite vingtaine de galeries d'art contemporain dont la Frédérick Mouraux Gallery. Un partenariat convaincant à l'occasion de l'exposition d'Erik Samakh. L'artiste français internationalement reconnu, s'est établi dans les Hautes-Pyrénées, et se présente lui-même comme un enfant des bois, chasseur et cueilleur, ramenant de

La reprise du programme

L'été 2021 verra la reprise de nos activités traditionnelles avec la visite des hôtels particuliers-musées de Namur à l'instigation du Président des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck de Croix, Alfred de Limon Triest, et de Josine de Fraipont qui nous accompagneront durant cette journée. Nous reprendrons en août la visite des abbayes d'Averbode, de Herckenrode et de Tongerlo. Cet automne, viendra le tour de l'Arboretum de Wespelaar et de la Belgique germanophone sous l'égide du docteur Jean-Pierre Nyssen, lauréat en 2008 du prix des DH *Prince Alexandre de Merode* pour le Patrimoine. Et, *last but not least*, le voyage en Normandie aura bien lieu du 1^{er} au 3 octobre prochain. Le programme détaillé de ces visites est à votre disposition dans le « petit journal » accompagnant votre chère revue. Dans la hâte de vous revoir bientôt, l'association des Demeures Historiques vous remercie vivement des messages de sympathie et d'encouragement reçus durant l'année écoulée. Ceux-ci nous inspirent et attisent notre enthousiasme à faire découvrir, apprendre à connaître et partager l'amour du patrimoine historique de notre pays.

COAL

À PROPOS PRIX COAL DIRECTION ARTISTIQUE TERRITOIRES LES SAISONS COOPÉRATION RSE/FORMATION

COAL mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux et accompagne l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie à travers ses actions tel que le Prix COAL, le commissariat d'exposition, le conseil aux institutions et aux collectivités, la coopération européenne, et l'animation de conférences, d'ateliers et du premier site dédié Ressource0.com

Derniers articles

la littorale #8 - biennale d'art contemporain d'angleterre

appel d'air - ateliers participatifs retour à la terre

les lauréat-es du prix coal 2021

le lauréat du prix étudiant coal - culture & diversité 2021

les nuits des forêts

dix artistes nommés pour le prix coal 2021 - forêt

annonce des nommés - prix étudiant coal - culture & diversité 2021 - la forêt

ateliers professionnels économie circulaire - ville de paris

lauranne germond dans l'observatoire, la revue des politiques culturelles

vivant, notre saison culturelle pour la biodiversité prend fin !

journée de clôture sur le vivant - coal et la biennale chroniques

premier séminaire t&t « art, alimentation et transformation de territoires européens » 13-25 novembre 2020

(re)penser l'écologie | la nouvelle arcadie

participation de loic fel à l'atelier en ligne « circuits courts / le local dans les pratiques de création musicale »

coal partenaire engagé pour la nature

les auditions du parlement de loire - négociation en contexte inter-spécifique

DIX ARTISTES NOMMÉS POUR LE PRIX COAL 2021 - FORÊT



Dix projets d'artistes français et internationaux sont nommés pour le Prix COAL 2021 sur la Forêt. Le Prix sera décerné le 16 juin 2021 au musée de la Chasse et de la Nature à Paris, qui réouvre ses portes après deux années de fermeture pour travaux.

En quelques décennies, la forêt est devenue le symbole et le point de convergence des convoitises, des catastrophes environnementales et des luttes qui agitent le monde contemporain en crise. Treize millions d'hectares de forêts disparaissent chaque année, sous la pression de l'agriculture, du surpâturage, de l'exploitation du bois, et de l'urbanisation ; des pans entiers des forêts d'Amazonie, d'Australie, d'Afrique subsaharienne brûlent tandis que d'autres meurent sur pied sous l'effet du réchauffement climatique, privant ainsi la faune de ses habitats naturels. Vitale pour l'équilibre global des écosystèmes, la forêt l'est tout autant pour les sociétés humaines qui, depuis des millénaires, vivent directement ou indirectement de ses ressources. Partout dans le monde, des peuples luttent pour défendre ces réserves de vie et de culture et en faire les modèles de nouveaux mondes à bâtir.

Les dix artistes nommés pour le Prix COAL 2021 révèlent les richesses sylvestres, pour sentir et expérimenter les équilibres écologiques des forêts, pour promouvoir la diversité des êtres et des cultures qui les habitent, pour raviver leurs savoirs ancestraux et en faire naître de nouveaux, pour nourrir les mouvements de résilience qu'elles inspirent, agir avec leurs protecteurs et inventer d'autres manières d'être ensemble dans les bois. Tous reflètent l'engagement croissant des artistes pour l'écologie, alors que la pandémie contribue à révéler l'ampleur de la crise environnementale qui en est la cause.

Trois projets d'étudiants issus des Ecoles françaises du champ artistique et culturel sont également nommés pour la deuxième édition du Prix étudiant COAL - Culture & Diversité en partenariat avec les Réserves Naturelles de France. > Découvrir le Prix Étudiant COAL - Culture et Diversité

Cette édition dédiée à la forêt fait écho au nouveau festival Les Nuits des Forêts, dont COAL est l'un des co-fondateurs.

LES ARTISTES NOMMÉS POUR LA 12ÈME ÉDITION DU PRIX COAL

Karin Bolender (États-Unis), *Ask the Ghost Tree What Time It Is*
Marjolijn Dijkman (Pays-Bas), *Between the Lines*
Sara Favriau (France), *Je vois trouble longuement, un paysage transitoire*
Collectif Fibra (Pérou), *Desbosque : desenterrando señales*
Julie C. Fortier (Canada), *Résilience et récits*

Erik Samakh, finaliste du PRIX COAL 2021

Érik Samakh (France)

Né en 1959 à Saint-Georges-de-Didonne, France. Vit et travaille dans les Hautes-Pyrénées, France.

Vivant depuis bientôt vingt-cinq ans en milieu forestier de moyenne montagne, Érik Samakh se présente comme un « artiste-chasseur-cueilleur ». Son œuvre entière naît d'un dialogue constant entre l'homme et la nature. Attentif à ses bruits et à ses sons, à ses couleurs comme à ses différents règnes, il agit en arpenteur. Depuis trente-cinq ans, il capte, enregistre et restitue ce qui constitue pour lui une véritable matière plastique qu'il installe et diffuse en autant de lieux propres à la découverte. Il intervient notamment dans le paysage et le fait réagir, en y greffant différents instruments de son invention. Après les Hautes-Alpes, ce sont les Hautes-Pyrénées qu'il a choisies pour développer sur vingt hectares son laboratoire, un atelier à ciel ouvert, une forêt nourricière matrice et conservatoire de ses recherches. Un grand nombre de ses œuvres ont été jouées sur les sites naturels comme les parcs régionaux ou des réserves géologiques.



© Érik Samakh. Zones de bruit, 2021.

La dotation du Prix COAL 2021 et du Prix spécial du jury

Le lauréat du Prix COAL bénéficie d'une dotation de 10 000 euros allouée par la Fondation François Sommer et Coal, répartie en une dotation et une aide à la production dans le cadre d'une résidence animée par le musée de la Chasse et de la Nature au Domaine de Belval, propriété de la Fondation François Sommer.

Le Prix spécial du jury attribué à Erik Samakh est doté de 4000 euros alloués par les partenaires du Prix COAL 2021 : la Fondation L'Accolade, REI Habitat et la Fondation Sommer.



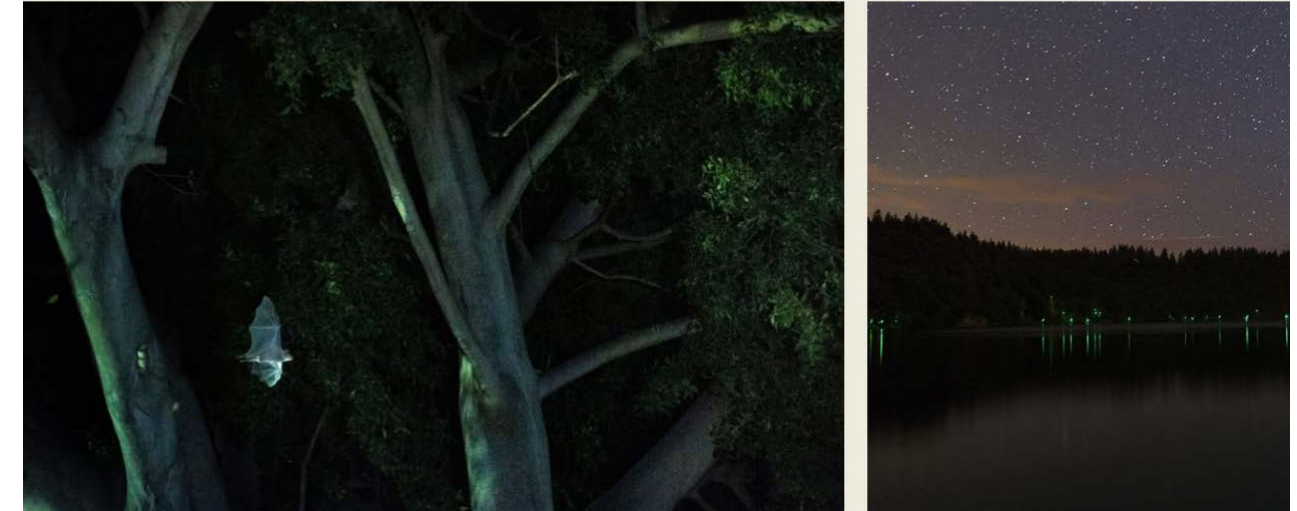
ACTUALITÉS COAL

**Rendez-vous pour les Nuits des Forêts
les 2, 3 et 4 juillet partout en France !**



Les nuits des forêts, 2, 3 et 4 juillet 2021
Exposition Erik Samakh à Fontainebleau

Les Lucioles: installation lumineuse et rencontre avec l'artiste Erik Samakh
Les 2 et 3 juillet de 21h30 à 23h30
Rencontrez l'artiste Erik Samakh, grand connaisseur des forêts au cœur de son installation lumineuse, *Les Lucioles*.



Réserves artistiques à Fontainebleau

Fontainebleau fut une source d'inspiration et un lieu de rassemblement pour de nombreux artistes. Les peintres de Barbizon, puis les impressionnistes, investirent ce lieu dès le XIX^{ème} siècle et contribuèrent à façonner l'histoire de cette forêt, tout particulièrement lorsqu'ils plaidèrent pour sa protection, faisant de la Forêt de Fontainebleau le premier site naturel classé au monde, avec la création des Réserves artistiques en 1853.

Pendant les Nuits des Forêts, les promeneurs marcheront sur les traces de cette histoire riche et pourront au cours de leur balade croiser une sculpture en tourbe de **Caroline Le Mehauté**, rencontrer le sculpteur sur bois **Vincent Laval**, assister aux rituels de **Beya Gille Gesha**, redécouvrir les textes de Borges avec **Jonas Delhaye**, sentir les parfums de la forêt avec l'artiste **Julie C Fortier** et regarder scintiller les lucioles d'**Erik Samakh**. En fin de journée, rendez-vous pour les performances de **Philippe Quesne**, **Ivana Muller**, **Romina de Novellis**, et bien d'autres expériences sensibles comme partir à la découverte des chauves-souris avec l'Office national des forêts, suivre les pistes des chevreuils avec l'auteur du best seller **L'Homme-chevreuil** et méditer sous les étoiles avec la chamane **Catitu Tayassu**.

Parcours d'artistes, 29/05 - 30/05 & 05/06 - 06/06
Exposition Erik Samakh "Views from the Studio"

KUNSTENAARS PARCOURS D'ARTISTES

29/05 | 05/06 14:00 > 19:00
30/05 | 06/06 2021
Uccle.Ukkel

13^{ème} édition
de editie

ACTE
DEEL
1

Le Rivoli Building, situé à Uccle, dans le quartier de la Bascule, est l'un des plus grands centres d'exposition d'art contemporain à Bruxelles. Pendant le Parcours d'Artistes, plusieurs galeries seront ouvertes dont celle de Frédéric Mouraux qui accueille l'exposition d'Erik Samakh jusqu'au 26 juin.

Het Rivoli-gebouw, gelegen in Ukkel, in de Bascule, is een van de grootste tentoonstellingscentra voor hedendaagse kunst in Brussel. Tijdens het Kunstenaarsparcours zijn er verschillende galerijen geopend, waaronder die van Frédéric Mouraux, waar tot 26 juni de tentoonstelling van Erik Samakh plaatsvindt.

Rossicontemporary, La Peau de l'Ours, Hopstreet Gallery, Le Neuf Gallery, Xavier Hufkens, Frédéric Mouraux Gallery, Victor Hunt, Duflon Racz, Schönfeld Bar, Alice Mogabgab Gallery, Plagiarama, Husk Gallery, Zwart Huis, Art Contest, JAP (Jeunesse et arts plastiques), Galerie Sofie Van Den Bussche, Angelinna, Michèle Schoonjans Gallery.



La Croix, 07/10/2021

Une œuvre contemporaine vandalisée dans une chapelle bretonne

Une œuvre contemporaine vandalisée dans une chapelle bretonne

Dans le Morbihan, la vandalisation d'une œuvre d'art contemporain dans une chapelle a fait réagir la Ligue des droits de l'homme. L'extrême droite est pointée du doigt.

Paul Ricaud, le 07/10/2020 à 13:43

📖 Lecture en 2 min.



Le domaine de Kerguéhennec, à 30 km de Vannes (Morbihan) est, depuis cet été, le lieu d'un choc des cultures entre les associations locales et ce qui semble être un groupe identitaire catholique. Au cœur de ces tensions, un entremêlement de ronces, initialement installé sur le sol d'une chapelle du domaine.

Installées dans le cadre d'un festival d'art contemporain se tenant dans les chapelles de la région, les plantes posées par l'artiste Erik Samakh n'étaient pas parties pour poser de problème. « Notre but est d'ouvrir les chapelles et leur patrimoine au public, de les faire vivre en dehors des messes par l'art contemporain », assure Éric Suchère le directeur artistique de « l'Art dans les chapelles ».

1^{er} Trimestre 2021 – 209

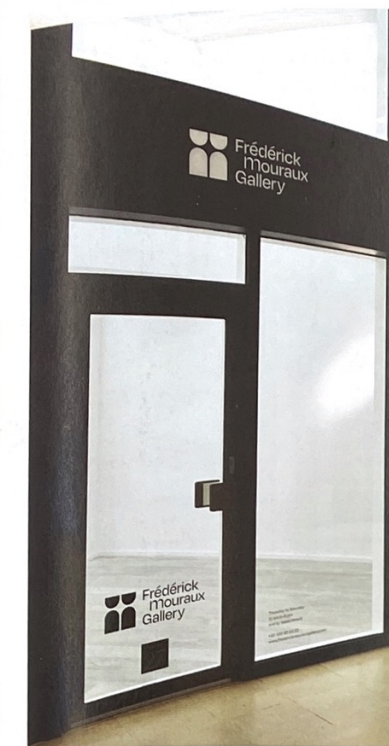
Demeures Historiques & Jardins



La maison Beaucarne à Ename (I)
 Les fabriques de jardins (I)
 Un modèle réduit de la Bastille à Bruxelles
 La résurrection du château de Rixensart
 Corroy-le-Château
 le jardin français de monsieur le comte

P 302123
 Bruxelles X

Demeures Historiques & Jardins, 1^{er} Trimestre 2021 - 209
 Exposition Erik Samakh "Views from the Studio"



**Frédéric
 Mouraux
 Gallery**

Exposition Erik Samakh «**Views from the Studio**»
 du 9 mai au 26 juin 2021



Rivoli Building, ground floor #27
 Chaussée de Waterloo 690 - B 1180 Brussels
 info@frederickmourauxgallery.com
 www.frederickmourauxgallery.com

Opening Hours
 Tuesday - Saturday
 11 am - 6 pm
 +32 (0) 499 82 03 35

Erik Samakh

Views from the Studio

Exhibition May 9 - June 26, 2021





Located in the Brussels' Rivoli building, Frédérick Mouraux Gallery is a gallery for contemporary art, operating as a platform for the promotion of progressive, engaged and innovative artists.



Frédérick Mouraux Gallery is part of



This book is published on the occasion of the exhibition:

Erik Samakh. *Views from the Studio* at Frédérick Mouraux Gallery, Brussels
from 9 May to 26 June 2021

The gallery wishes to thank:

Erik Samakh, Flavie Durand-Ruel, Axelle Gerken, Claude-Hubert Swaelens, Dorsan Cousin Saint Rémi, Léa Devenelle, Claire Oberst, Tim Van Laere, Louise van de Werve, Paul Grosjean, Denyse Durand-Ruel, Solange Saint-Olive, Thomas Marvin King, Christophe Delaude, Olga & Pieter Dreesmann, Jacques Durand-Ruel, Eliane & Roland Mouraux, Victoria & Alexandrine Mouraux.

Artworks @ Erik Samakh	Editing, design & photography @ Claire Oberst	Copyright @ MDR & Co
---------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------

First edition: July 2021, 100 copies.

All rights reserved
ISBN : 978-2-9602710-3-4
Erik SAMAKH : <https://www.documentsdartistes.org/artistes/samakh/repro.html>



Frédérick Mouraux Gallery
info@frederickmourauxgallery.com
www.frederickmourauxgallery.com
+32 (0) 499 82 03 35

Rivoli Building, ground floor #27
Chaussée de Waterloo 690
Waterloosesteenweg
B 1180 Brussels

Opening Hours
Tuesday - Saturday
11am - 6pm
and on appointment



 Frédéric
Mouraux
Gallery

